



Conversation avec un jeune homme



Une dame sur une chaise
 Un jeune homme dans une forêt
 Une pie sur un arbre
 C'est l'aube

La dame regarde le faon entre les arbres
 Le faon regarde le jeune homme dans la forêt
 Le jeune homme regarde la dame sur la chaise
 La dame regarde la pie
 La pie s'envole
 La dame se lève
 Le jeune homme danse

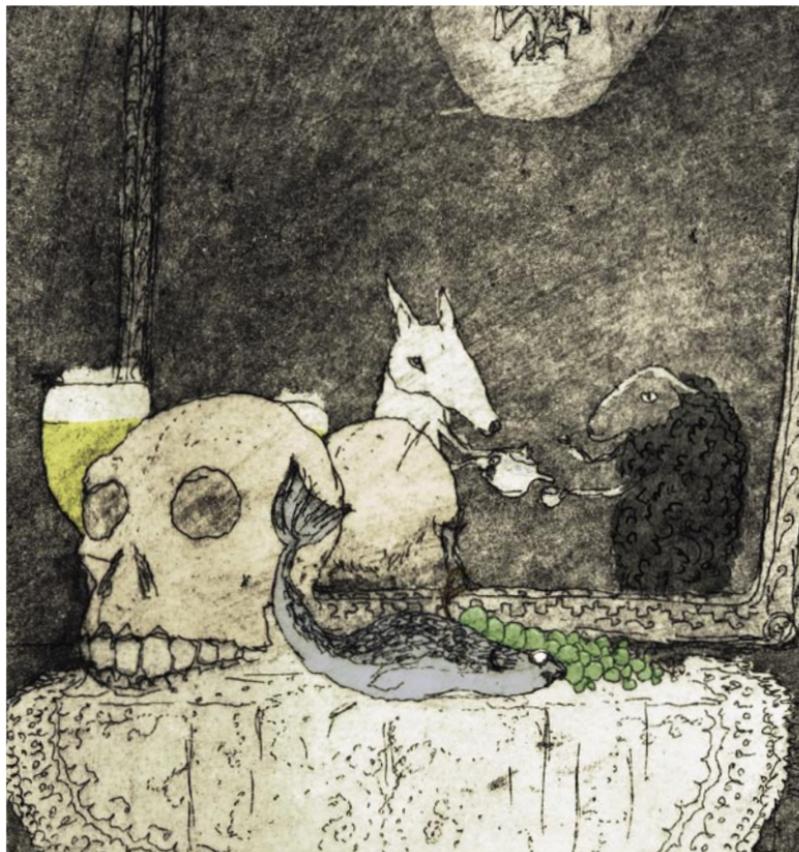
La dame dans la forêt
 Le jeune homme sur la chaise
 La pie sur l'arbre
 C'est le crépuscule

À partir de 10 ans / 50 minutes

Création en 2011 dans le cadre de Noël au Théâtre

La Dame : Agnès Limbos
 Le jeune homme : Samy Caffonnette en alternance avec un autre jeune danseur
 Conception et écriture : Agnès Limbos
 Collaboration à la réalisation : Sabine Durand
 Création sonore : Guillaume Istace
 Création lumière : Marco Lhommel et Karl Descarreaux
 Régie : Karl Descarreaux
 Costumes : Françoise Colpé
 Regard sur le mouvement : Nicole Mossoux
 Regard sur la manipulation : Neville Tranter
 Construction des marionnettes : Toztlí Godinez De Dios

Une production de la Compagnie Gare Centrale
 Avec le soutien du Théâtre de la Marionnette à Paris
 et du Théâtre du Champ au Roy, Guingamp



Vanitas Vanitatum...

Où il est question de la futilité de l'existence,
de la pluie et du soleil, de la métamorphose de nos
corps et de nos âmes.
A l'aube d'une clairière, à l'aurore de la forêt,
à la pénombre des arbres...

À partir de 13 ans / 20 minutes / 80 spectateurs

Création en septembre 2011 dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres
de Marionnettes de Charleville Mézières

Conception et interprétation : Agnès Limbos
Collaboration à la réalisation : Sabine Durand
Création sonore : Guillaume Istace
Création lumière et régie : Karl Descarreaux



Court métrage théâtral de 25'

New York, around midnight, entre fumée de cigarette
et brume nocturne, un couple fraîchement marié
s'embarque vers une longue nuit de noces qu'ils
rêvent parfaite et hollywoodienne.

Un loup aux yeux rouges s'invite dans la lune de miel
des amoureux.

Et tandis que le Titanic fait route vers le nord en
passant sous les fenêtres de leur chambre d'hôtel,
ils se promettent un amour éternel et sans défaut.

À partir de 13 ans / 25 minutes / 80 spectateurs

Création en 2006

À la table : Agnès Limbos et Gregory Houben
À la trompette : Gregory Houben
À la mise en scène : Sabine Durand
Accessoire lumineux : Maria Brouillard
Création lumière : Marc Lhommel
Régie : Karl Descarreaux

Avec le soutien du Théâtre de la Balsamine.



Troubles



Ils avaient pourtant tout planifié...

New York, around midnight, entre fumée de cigarette et brume nocturne, un couple fraîchement marié s'embarque vers une longue nuit de noces qu'ils rêvent parfaite et hollywoodienne.

Mais le rose vire au gris lorsqu'un loup aux yeux rouges s'invite à leur table, les faisant chavirer du sublime vers l'abîme.

Dans ce vertige où la frayeur frôle la drôlerie, ils essaient tant bien que mal de retrouver leur équilibre pour le pire et le meilleur.

Au loin, l'orage gronde.

À partir de 13 ans / 65 minutes / 120 spectateurs

Création en 2008

A la table : Agnés Limbos et Gregory Houben

A la trompette : Gregory Houben

Mise en scène : Sabine Durand

Costumes : Françoise Colpé

Conception, scénographie et accessoires : Agnés Limbos

Création lumière et régie : Karl Descarreaux

Effets spéciaux : Nicole Eeckhout

Accessoire lumineux : Maria Brouillard

Coproduction : Théâtre de la Balsamine, Bruxelles



Dégage, petit!



Si l'on considère que vivent sur cette terre
des milliards d'individus, des centaines de
milliards d'animaux, et des milliards de
milliards de brins d'herbe,
si l'on tient compte du nombre de rêveurs et
du nombre de lacs,
si l'on se réfère aux saisons, aux intempéries,
au calme et à la tempête,
quelles chances avons-nous de faire se
rencontrer à minuit moins le quart, en plein
cœur de l'hiver sur un lac gelé,
un être fragilisé par la vie,
deux printemps,
des pensées noires et glaçantes,
un homme généreux vêtu d'un manteau en
imitation raton laveur,
un grand désir d'amour, ... ?
Quelles chances ?...
Raisonnablement aucune.
Utopiquement, quelques-unes.
Théâtralement, toutes.

À partir de 7 ans / 60 minutes / 150 spectateurs

Coup de foudre de la Presse (Huy , 2003)

Mention spéciale du Jury (Huy , 2003)

Prix du Ministre des Arts, des lettres et de l'Audiovisuel , (Huy , 2003)

Masque de la Production étrangère, Académie québécoise du Théâtre (Montréal , 2006)

Création en 2002

De et par Agnès Limbos

Avec la précieuse collaboration de Marie Kateline Rutten à l'écriture

et les collaborations artistiques de :

Nicole Mossoux, Martine Godat, Nathanël Harcq, Anne-Marie Loop, Gyula Molnar,

Francesca Bettini, Françoise Bloch

Collaboration à la réalisation : Sabine Durand

Costume : Françoise Colpé

Création lumière : Marc Lhommel

Régie : Georges Marinof ou Karl Descarreaux

Co-producteurs : Vélo Théâtre à Apt, Très Tôt Théâtre à Quimper, Théâtre de la Balsamine
à Bruxelles



Petites fables



“Où l'on voit que les chasseurs sont sans scrupules.
Qu'ils sont souvent armés d'un couteau.
Que ce couteau sert à couper, à diviser.
Qu'une coupure laisse toujours une trace.
Que cette trace n'empêche pas le soleil de briller.
Que, quand le soleil brille, les cœurs se gonflent.
Que les cœurs ainsi gonflés ont beaucoup de force.
Que cette force peut servir à ruser.
A ruser avec les chasseurs.
Qui sont souvent armés.
Armés d'un couteau qui sert à diviser...”

À partir de 8 ans / 50 minutes / 130 spectateurs

Mention spéciale du jury à Huy (1998)
Coup de cœur de la presse à Huy (1998)
Nominé au Blickfelderpreis à Zurich (2000)

Création en 1998

Conception et réalisation : Agnès Limbos
Avec la précieuse collaboration de Françoise Bloch
Costume : Françoise Colpé
Régie : Georges Marinof ou Karl Descarreaux





Le Destin

Par la Compagnie Karyatides

Une étroite planche suspendue au-dessus du vide.
Des hommes la traversent, courant vers la lune,
objet de leur désir.

Mais le chemin est plein de dangers, et nos
hommes sont fragiles.

Silhouettes d'aluminium brillant dans le néant,
hommes aux prises avec leur destin.

Nous les manipulons à quatre mains, démiurges
amusées de ce monde cruel.

Le Destin est un spectacle visuel, entre art
plastique et marionnette. Il se veut universel,
sans souci des frontières...



**Dans le cadre des squattages poétiques de la
Compagnie Gare Centrale**

À partir de 5 ans / 50 minutes / 120 spectateurs

Création en 2007

Également disponible :
Une version courte du spectacle (30')
Une version courte et sauvage (peut se jouer presque n'importe où)
Traduction néerlandaise et allemande

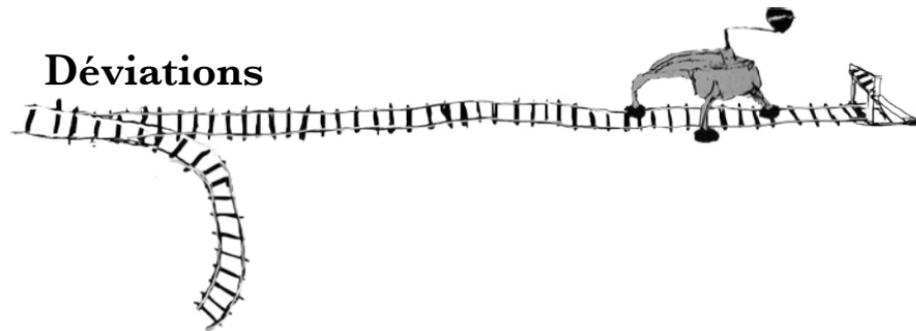
De et par Karine Birgé et Marie Delhaye
Mise en scène : Agnés Limbos
Composition musicale : Vincent Cahay
Création lumière : Nathalie Borlée
Regard rythmique sur la mise en scène : Bernard Massuir
Accompagnement technique, constructions et affiche : Antoine Blanquart
Photo : Mélanie Rutten
Conseils artistiques : Françoise Colpé
Régie : Karl Descarreaux
Et la voix de Julie Mossay

Production : Compagnie Gare Centrale asbl,
avec le soutien du Théâtre de la Balsamine et de Théâtre & Publics.





Déviations



Dans le cadre des squattages poétiques de la
Compagnie Gare Centrale

Déviations est un entre-sort humoristique et cruel en marionnettes, légumes et objets comprenant 2 histoires. Il y a très peu de paroles il est donc accessible à tous les publics, toutes langues confondues.

Power of love (5')

Une courte histoire d'amour dévorante qui dure le temps d'un slow, où les princes ne sont pas spécialement charmants et où les princesses ont de l'appétit.

Blue moon (20')

Une courte forme pour marionnettes prêtes à être consommées.

À partir de 13 ans / 25 minutes / 150 spectateurs

Création mai 2008

Des petites formes d'Isabelle Darras en collaboration avec Blaise Ludik

Accompagnement artistique : Agnès Limbos

Interprétation : Isabelle Darras et Blaise Ludik

Conseils dramaturgiques : Philippe Grand'Henry, Elisabeth Ancion et Benoît Gob

Univers sonore : Vincent Cahay

Construction des marionnettes : Céline Robaszinsky et Benoît Gob

Création lumière et régie : Dimitri Joukovsky

Structure des décors : Michel Van Brussel

Photo design : Pierre Dieudonné (spoonconcept.com)

Production : Compagnie Gare centrale, avec le soutien du Théâtre de la Balsamine.



La Compagnie Gare Centrale

Depuis 1984, date de création de la Compagnie Gare Centrale, Agnès Limbos a créé 11 spectacles originaux développant pas à pas sa recherche artistique autour du théâtre d'objet et de l'acteur manipulateur.

Passionnée de théâtre, découvrant des jouets miniatures dans les boîtes à savon et portée sur la contemplation des arbres et du ciel, elle passe un moment de son enfance en Afrique, fait des études de sciences politiques et philosophiques. Prférant les routes du monde aux bancs de l'université, elle commence une errance personnelle qui l'amènera entre autres à l'école Internationale Mime Mouvement Théâtre Jacques Lecoq à Paris de 1977 à 1979, au Mexique de 1980 à 1982 et à la création de la Compagnie Gare Centrale à Bruxelles en 1984.

A travers ses spectacles et ses collaborations, Agnès Limbos essaie de pratiquer un théâtre populaire de qualité, plein de sentiments, au départ de la compréhension contradictoire féerie/réalité, tragique/comique de l'univers, de la force de l'instinct et de la recherche d'un langage visuel et corporel toujours en évolution. Bref, de faire du spectacle vivant, divertissant, émouvant et convivial.

Elle travaille comme auteur, comédienne, metteur en scène, professeur et accompagne de jeunes créateurs dans leur démarche artistique.

Tous ses spectacles se sont distingués dans de nombreux festivals de théâtre et ont été présentés dans plus de 25 pays.

Depuis 2004, la Compagnie Gare Centrale accompagne de jeunes créateurs dans l'aboutissement de leur recherche artistique à travers des laboratoires, des occupations libres de l'atelier, des résidences, des suivis artistiques, techniques et administratifs, des présentations publiques de courtes formes, des échanges de savoir, des réflexions, des promenades, des visionnements de spectacles « Le Destin », « Déviations » et « Fragile » sont nés de ces « squattages poétiques ».

* Squattage n. m.

Définition : action de prendre abusivement possession d'un local vacant.

* Poétique, adjectif

Définition : qui fait naître une émotion

En 2010, Karine Birgé et Marie Delhaye créent la compagnie Karyatides. Agnès Limbos accompagne artistiquement leurs derniers spectacles : « Madame Bovary » et « Carmen ». www.karyatides.net

En 2011, Isabelle Darras et Julie Tenret créent la compagnie Nightshop Théâtre. Leur prochain spectacle est en cours de création.

Contact

Compagnie Gare Centrale
administration@garecentrale.be
Tel: +32 2 538 47 17
Administration:
Sylviane Evrard - Collectif Travaux Publics

Diffusion des spectacles d'Agnès Limbos
Marie Kateline Rutten
allumes.miracles@wanadoo.fr
Tel:
Pour la Belgique : + 32 67 55 65 98
Pour l'étranger : +33 5 65 36 69 47

Diffusion des Squattages Poétiques (Fragile, Le Destin, Déviations)
Anne Jaspard
diffusion.squattages@garecentrale.be
Tel: +32 85 23 20 05

www.garecentrale.be

La Compagnie Gare Centrale bénéficie depuis 1986 d'un agrément dans le cadre du décret jeune public de la Communauté française de Belgique.

Plaquette conçue et réalisée par Antoine Blanquart
<http://antoineblanquart.wordpress.com/>

